



Venerdì 25 luglio ore 20.30

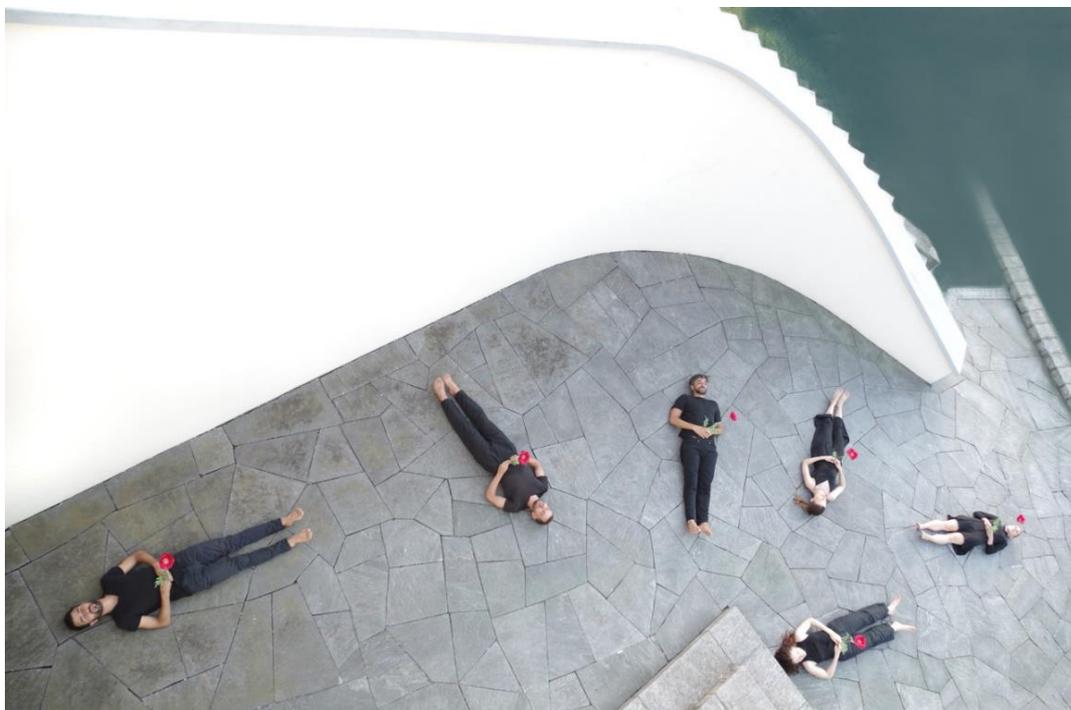
Sabato 26 luglio ore 20.30

## DANZA E ARCHITETTURA

Compagnia Tiziana Arnaboldi

### Cantiere aperto n. 2

Site-specific performance



Corpo, tempo e spazio. Tre concetti che ci invitano a costruire un cantiere aperto, dove tutto è sempre in movimento, continua scoperta e invenzione. I performer invitano lo spettatore a prendere consapevolezza degli spazi interni ed esterni del teatro. Un incontro tra il fuori, l'architettura unica di Carl Weidemeyer, e il dentro, l'interiorità vissuta del proprio corpo, composto da forme, volumi, dinamiche, equilibri-disequilibri, peso, respiro, ritmo, ed energia.

#### Tiziana Arnaboldi (coreografa)

Le creazioni di Tiziana Arnaboldi si sono fatte apprezzare in Svizzera, Italia, Francia, Germania, Portogallo, Spagna e Africa. Da ottobre del 2009 la Compagnia ha la sua residenza al Teatro San Materno di Ascona. Crea piattaforme progettuali internazionali ed eventi artistici ispirati a questo luogo in stile Bauhaus, unico in Europa.

VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con



**RAIFFEISEN**

Fondazione  
Carl Weidemeyer

Repubblica e Cantone Ticino  
DECS

**SWISSLOS**

Riceve numerosi riconoscimenti; tra questi il Premio Svizzero Patrimonio della Danza 2018 dell'Ufficio Federale della Cultura con lo spettacolo "Danza e Mistero" Omaggio alla danzatrice sacra Charlotte Bara.

### **Francesco Colaleo**

Collabora con la compagnia Artemis Danza/Monica Casadei, con la Cie Tiziana Arnaboldi, con Antonello Tudisco, con Emma Cianchi e con la Compagnia di danza Körper di Gennaro Cimmino. Precedentemente danzatore della Compagnia Zappalà danza e Cie Ismael Ivo per il progetto "L'Arte del Performer" presso la Biennale di Venezia e per la Compagnia Le Danseur Napolitains. Vincitore come giovane coreografo del Fringe di Napoli nel 2013. Regolarmente segue master di alta formazione per la danza contemporanea con Carolyn Carlson, Abbondanza Bertoni e DV8.

### **Lisa Ferretti**

Sperimenta con gesti, parole e silenzi. Dopo una laurea in filosofia lavora in ambito giornalistico e culturale. Scrive, danza e continua a studiare i diversi linguaggi delle arti del movimento (danza contemporanea, Gaga, Butoh) in Svizzera, Germania e Stati Uniti. A queste ha integrato da un paio di anni la recitazione (formandosi in particolare nel metodo Meisner). È anche insegnante di yoga, meditazione e del metodo TRE®.

### **Maxime Freixas**

Ha lavorato per Junior Ballet di Ginevra, Hofesht, Thierry Malandain, Guilherme Bothello, Ken Ossola, Patrice Barthès, Ron Howell, Alain Gruttadauria, Nathalie Bard. Dal 2013 è danzatore per la compagnia Artemis Danza/Monica Casadei (Italy), per Tiziana Arnaboldi Svizzera, e Mp. Ideograms Manfredi Perego, Italia.

### **Marco Pergallini**

Dal 2015 danza per i coreografi Loris Petrillo, Samuele Cardini, Gustavo Oliveira ed Elisa Pagani per le compagnie Compagnia DNA di Bologna e Compagnia Opus Ballet di Firenze. Successivamente collabora con compagnia Cie Twain physical dance theatre diretta da Loredana Parrella e con Compagnia Petrillo Danza. È interprete della produzione "Silenzio" di Diego Sinniger De Salas. Sempre nel 2020, oltre al lavoro da interprete, inizia un percorso come autore con "Sinopia". "Sinopia" è stato selezionato per la residenza al progetto "atuttotondodanza" in collaborazione con Padova Danza, La SferaDanza, Echidnacultura; vincitore del premio "Teatro San Materno- Ascona" per il Festival Presente Futuro 2021 presso il Teatro Libero di Palermo e selezionato al Festival "Strabismi/Exotopia 2021".

### **Nuria Prazak**

Ha studiato all'Accademia Teatro Dimitri di Verscio (Ticino), si è formata in danza contemporanea con Tiziana Arnaboldi e a Copenaghen e Firenze con la coreografa Simona Bucci (Tecnica Nikolais/Louis). Dal 2010 è membro della compagnia di Tiziana Arnaboldi e partecipa a diversi progetti come danzatrice e/o coreografa. Accanto alla sua esperienza di interprete, Nuria lavora da diversi anni come insegnante di teatro e di danza. Attualmente è responsabile di un progetto di integrazione della danza nelle scuole in collaborazione con la «Juilliard School» di New York ed insegna a giovani pre-professionisti per la «sezione danza e studio» del «Canton de Vaud».

### **Maria Stella Pitarresi**

Approfondisce lo studio sul movimento presso Scenario Pubblico di Roberto Zappalà. Nel 2016 presenta il suo progetto "Blu Ottobre" alle Gallerie di Toledo (Napoli) e viene selezionata per il festival Dominio. Prende parte a Festival come: Residenza di Gabriella Stazio; Marosi Stromboli; Festival Presente E' coautrice di "Sinopia" con il collega Marco Pergallini. "Sinopia" è stato selezionato per la residenza al progetto "atuttotondodanza" in collaborazione con Padova Danza, La SferaDanza, Echidnacultura; vincitore del premio "Teatro San Materno-Ascona" per il Festival Presente Futuro 2021 presso il Teatro Libero di Palermo e selezionato al Festival "Strabismi/Exotopia 2021".

### **Justine Tourillon**

Si è formata all'Académie Internationale de Danse di Parigi e al Ballet Junior di Ginevra, danzando negli spettacoli di Barak Marshall, Hofesh Shechter, Sharon Eyal, Roy Assaf, Cindy Van Acker, Jozsef Trefeli, Alexander Ekman, Kaori Ito. Attualmente collabora con Olivier

Dubois in Auguri e Descente Sauvage, per la Compagnia Hallet Eghayan in Hourra! e Un Rameau Sortira. Nel 2020, fonda la Compagnie du Tourillon e crea il suo primo spettacolo OneWoman Show. Nel 2021, ha ottenuto il suo diploma di stato come insegnante di danza contemporanea al CND di Lione. Dal 2022 è danzatrice al Centro Nazionale Coreografico di Havre, Francia e della Compagnia Tiziana Arnaboldi Svizzera.

---

#### INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: [www.teatrosanmaterno.ch](http://www.teatrosanmaterno.ch)

Biglietti

Fr. 20.– (Fr. 15.– per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.