



Sabato 14 dicembre ore 20.30 – debutto

Domenica 15 dicembre ore 17.00

TEATRO

StagePhotography

Bello sarebbe... ovvero insolite parole d'auguri

Di e con Stefania Mariani

Musica dal vivo di Amanda Nesa



Storie di umanità coraggiosa per parlare di gentilezza e di meraviglia.

Sogno, Cura, Bellezza e Coraggio sono le parole che ispirano il racconto.

Desiderano essere parole di "buon auspicio", di augurio, nella loro semplicità e nella loro definizione evocano in ognuno di noi universi di immagini, emozioni, ricordi e forse aspettative.

La narrazione teatrale le attraversa, le percorre suggerendo al pubblico una sorta di manifesto di resilienza.

Si tratta di un mosaico e di una geografia teatrale di vicende e personaggi della pittura, della letteratura, e anche della politica...(Mimmo Lucano, Giovanni Segantini, Maria Lai, Beatrix Potter).

Le biografie diventano corpo e voce accompagnate dalle note del violino.

VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch

Con il sostegno di

BORGO DI ASCONA

RAIFFEISEN

Fondazione
Carl Weidemeyer

Repubblica e Cantone Ticino
DECS
SWISSLOS

Di e con: Stefania Mariani
Musica dal vivo: Amanda Nesa
Lavoro vocale: Antonella Astolfi
Consulenza artistica: Antonella Astolfi
Costumi e scenografia: Manon Haenggi
Illuminazioni di scena: Pirotec Illuminazione
Regia luci: Christof Siegenthaler
Fotografia: Michele Montalbetti
Grafica Web: Francesca de Francesco
A cura di: StagePhotography, Ascona
Coproduzione: Teatro San Materno, Ascona
Con il sostegno di: Repubblica e Cantone Ticino/Fondo Swisslos, Municipio del Borgo di Ascona, Ufficio della promozione della cultura del Cantone Grigioni, Fondazione Damiano Tamagni, Biblioteca Engadinaisa.

Si ringraziano

Mirella Carbone Museo Segantini, Atelier Segantini Maloja, Gioconda Segantini, Daniela Wey, Tania Kral, Aldo Sofia, Domenico Lucano, Francesca Torrani, Claudia Gualtieri, Federica Doneddu, Mago Renato, Armando Bricchi, Jacopo Sidari.

Quadro "Mezzogiorno sulle alpi" di Giovanni Segantini per gentile concessione della Fondazione Otto Fischbacher

"...bello sarebbe farli ridere i pensieri per poi sentirsi tutti quanti un po' nuovi, più leggeri, più vicini al cuore... bello sarebbe..."

StagePhotography

StagePhotography è una realtà artistica nata nel 2002 con sede ad Ascona.

Il linguaggio teatrale e il lavoro fotografico di StagePhotography ricercano forme espressive che mettano in risalto le potenzialità, la bellezza dell'essere umano e della natura.

Per la preparazione dei suoi progetti StagePhotography si avvale della collaborazione di artisti esterni, coi quali condivide una poetica "dell'artigianato artistico" basata sulla ricerca delle emozioni, sullo straordinario potere della meraviglia e sul senso dell'arte come incontro di mondi. A sua volta è richiesta per l'ideazione e il supporto di eventi.

Le sue attività principali si articolano nella creazione e distribuzione di spettacoli, nell'insegnamento teatrale in ambito scolastico e sociale, nel supporto fotografico a progetti artistici, nella partecipazione a eventi specifici sul territorio svizzero e internazionale.

Stefania Mariani

È attrice, autrice, narratrice, clown e insegnante teatrale.

In ambito artistico si è formata presso la Scuola Teatro Dimitri. Nel suo percorso teatrale particolare importanza ha avuto la collaborazione con artisti come Carlo Colombaioni, Raul laiza, Girija Vijayan, Raffaella Giordano, Patrizia Barbuiani, Markus Zohner, Jean-Martin Roy. Per oltre dieci anni ha lavorato come attrice con diversi gruppi teatrali italiani e svizzeri compiendo tournée in Europa, Pakistan, India e Cile.

La creazione, con Michele Montalbetti, di StagePhotography risale al 2002. È autrice e attrice di spettacoli per il pubblico di tutte le età, che vengono proposti in numerose rassegne e festival in Svizzera e all'Estero.

Ama sperimentare linguaggi artistici diversi: spazia dalla narrazione teatrale, alla clowneria, ai percorsi teatrali in natura, alle installazioni poetiche, convinta che il teatro sia una potente forma d'incontro. È affascinata dall'arte di raccontare e dalle storie, in particolare da quelle che parlano dello "straordinario" che abita l'essere umano.

Collabora con diverse realtà culturali della Svizzera italiana, tra cui il Museo Hermann Hesse, la Fondazione Monte Verità, il Museo della Civiltà Contadina di Stabio, e la RSI Radio Televisione della Svizzera Italiana.

Amanda Nesa

Nata in Ticino, ha iniziato la sua carriera al Conservatorio della Svizzera Italiana, con il Maestro A. Modesti e K. Major, poi con il Maestro Valery Gradow.

Ha conseguito il suo Bachelor al CSI con il Maestro Yuval Gotlibovich. Nel giugno 2016, ha completato i suoi studi di Master Performing Interpretation and Research a Madrid con gli insegnanti Raquel Castro, Frederieke Saeijse Yuval Gotlibovich.

Durante i suoi studi ha partecipato a masterclass con il Maestro Mauricio Fuks, Francesco De Angelis, Takacs Nagy Gabor, D. Bratchkova, tra gli altri. Inoltre ha partecipato a diverse lezioni di musica da camera e masterclass con il Maestro Johannes Goritzki, il Quartetto Quiroga, Donald Weilerstein, Vivian Horlik Weilerstein, Kennedy Moretti, Dirk Mommertz, Johnathan Gotlibovich, Nora Doallo, Sandro D'Onofrio fra gli altri.

Nel 2016 ha fondato il Quartetto Ophir, studiando intensamente per due anni con il Cuarteto Casals, vincendo diversi concorsi internazionali e partecipando a vari Festival, collaborando in diverse formazioni con artisti come Johnathan Gotlibovich e Yuval Gotlibovich, Raquel Castro tra gli altri.

Nel giugno 2023 ha terminato il Master in Pedagogia con il Maestro Alessandro Moccia al Conservatorio della Svizzera Italiana. Nel 2023 ha fondato il duo Mandala con Donatella Gibboni, inoltre suona regolarmente in duo con il pianista Nicolas Mottini.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 25.- (Fr. 20.- per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due, partecipanti al Circuito teatri del Locarnese Girino; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.