



Venerdì 19 luglio ore 20.00

Sabato 20 luglio ore 20.00

DANZA E ARCHITETTURA

Compagnia Tiziana Arnaboldi

Cantiere aperto

Viaggio coreografico sulla connessione tra spazio interno ed esterno, tra terra e cielo, tra corpo creativo e corpo spirituale



"...quando un corpo e una mente si trovano sopra ad un cantiere aperto, l'avventura del pensiero potrà viaggiare verso mete infinite in cui incontrare il valore delle parole come: scoprire-conoscere-inventare e la grande parola Bellezza".

Renzo Piano

In questo percorso gli spazi diventano un cantiere aperto: luogo straordinario in cui tutto è sempre in movimento, continua scoperta, invenzione. Ogni specifico spazio è un dubbio e bisogna continuamente individuarlo e disegnarlo, non è mai mio, mai mi viene dato, devo sempre conquistarlo. L'urgenza del danzatore consiste nello studio dell'incontro tra il fuori e il dentro (architettonico e personale) che avvolge il tempo e lo spazio. Il danzatore diventa architetto, disegnando i suoi gesti nelle varie superfici. Un incontro-scontro tra i danzatori e l'architettura lineare e pulita disegnata da Carl Weidemeyer. La forma eletta in questa ricerca è la spirale che si trasforma in cerchio, dinamica necessaria per incontrare il punto infinitamente piccolo e il punto infinitamente grande. La spirale aiuterà i danzatori a risvegliare l'incontro tra corpo, tempo e spazio, procedendo verso un'alchimia silenziosa. Ogni forma contiene le sue dinamiche derivanti quali: volume, peso, direzione, ritmo, energia e respiro. Ogni spazio vive dei suoi opposti: luce-ombra, gravità-leggerezza, muro-trasparenza, percorso-soglia.

Tiziana Arnaboldi

Realizza e produce molti spettacoli e performance, che si sono fatti apprezzare in prestigiosi Teatri e Festival in Svizzera e all'estero. Nel 2003 crea "1000 e 1 aqua", coprodotto con la Companhia de Almada (Portogallo), e nel 2004 "Donne che si raccontano". Nel 2005 crea lo spettacolo "Cruda Bellezza", col quale nel 2007 ha fatto una tournée in Africa (Sud Africa, Mozambico, Angola), realizzando un documentario sulla stessa grazie al regista Mohammed Soudani. Nel 2008-09 produce "Volo via" e "Condannato Libero", coprodotto dalle Giornate di danza contemporanea. Nel 2014 con la Compagnia Giovani crea lo spettacolo "Linea", premiato al Festival Internazionale del Teatro e della Scena Contemporanea a Lugano. Nel 2018 crea "Danza e Mistero" Omaggio a Charlotte Bara, Premio svizzero Patrimonio della danza 2018. Nel 2020 realizza "Autour du corps", omaggio al Bauhaus presentato in Ticino, Svizzera, Italia. Nel 2022 crea "La vita comincia ogni giorno" Lettere del poeta praghese Rainer Maria Rilke (1875-1926). Nel 2023 crea "Corpi tra le nuvole", performance ispirata a Jean Arp (1886-1966). Nel 2023 realizza "La chaise à pointes" con la compagnia Giovani.

Bianca Berger

Nasce nel 1998 a Locarno. Completa il Bachelor in Danza e Coreografia alla Danish National School of Performing Arts (DDSKS) a Copenhagen e contemporaneamente frequenta la facoltà di matematica in remoto all'università di Bologna. Dal 2019 al 2022 prende parte come danzatrice nelle produzioni di Samuel Feldhandler, Manon Siv, Renan Martins e Matija Ferlin (in ambito scolastico), di Jernej Bizjak (*UP-AND-DOWN*) e di Michele Rizzo (Field Interlace). Collabora con il documentarista Ömer Sami per vari progetti e prende parte ad uno stage con Ravel Gualtero a Barcellona. Tra il 2022 e il 2023 crea *fermati al limite*, nuova creazione presentata al Teatro San Materno. È co-fondatrice dell'associazione ticinese di danza contemporanea, *L'Arca*.

Pieradolfo Ciulli

È cofondatore della compagnia di danza Fattoria Vittadini. Approfondisce i suoi studi con Yoshito Ohno (danza butoh), Julie Stanzak (Pina Bausch), Max Cuccaro (Ultima Vez), Maya Weimberg (Yasmeen Godder), Maria Consagra (Laban Notation), Lucinda Childs, Matanicola (Sasha Waltz), Maya Carrol, Renate Graziadei. Collabora come performer per l'artista Tino Seghal nell'opera Kiss e con la compagnia di teatro Animanera. Lavora come danzatore per la compagnia Fattoria Vittadini, Matanicola, Ariella Vidach, Daniele Ninarello, Ci.e Zerogrammi, Collettivo Cinetico, Ambra Senatore. È autore insieme a Olimpia Fortuni dello spettacolo "Viale dei Castagni 16". Collabora come assistente e coreografo con i registi Federico Grazzini e Roberto Rustioni. Ha lavorato con Luc Petton Ci.e le Gutter e Les Ouvriers de Possibles. Attualmente è impegnato con Fattoria Vittadini, Cie MF e il Centre Choréographique National de Nantes.

Francesco Colaleo

Danzatore, coreografo e pedagogo diplomato al CND di Lione. Si forma al Labart T.C.S. di Napoli e continua il percorso artistico alla Biennale Danza di Venezia diretta da Ismael Ivo. Nel 2010 entra a far parte dell'Atelier MoDem della Cie Zappalà Danza e integra la compagnia nel 2011. Nel 2014, con Maxime Freixas, fonda la Cie MF | Maxime & Francesco. Dal 2018, è insegnante ospite al CCNR / Yuval Pick. Dal 2012 al 2018 ha collaborato con la Cie Anou Skan (F), la Cie Artemis Danza (I), Emma Cianchi (I), Antonello Tudisco (I). Nel 2021 partecipa a un progetto della Maison Hermès con Christian Rizzo (F) e inizia a collaborare con la Cie Aurelia (F). Dal 2014 collabora con la Cie Tiziana Arnaboldi.

Lisa Ferretti

Ha studiato filosofia e a questa integra la danza, come ricerca cinestetica ed estetica. Ha studiato danza Gaga, Butoh e la tecnica Meisner di recitazione a New York e Berlino. Si interessa all'architettura del corpo umano, conoscenza che integra all'insegnamento dello Yoga.

Maxime Freixas

Danzatore, coreografo e pedagogo diplomato al CND di Lione. Si forma nei centri Epsedanse e Mondap'ART. Nel 2009 integra il Ballet Junior di Ginevra interpretando pièce di Hofesh Schechter, Thierry Malandain, Guilherme Bothello. Tra il 2010 e il 2012 collabora con Patrice Barthes (F), Ron Howell (USA) e Alain Gruttaduria (F) e Nathalie Bard (F). Nel 2013 lavora con la compagnia Artemis Danza di Monica Casadei. Nel 2014, con Francesco Colaleo, fonda la Cie MF | Maxime & Francesco. Dal 2014 collabora con la Cie Tiziana Arnaboldi, con la compagnia MP Ideograms Manfredi Perego (I) e Daniela Clementina De Lauri (F).

Justine Tourillon

Si è formata all'Académie Internationale de Danse di Parigi e al Ballet Junior di Ginevra, danzando negli spettacoli di Barak Marshall, Hofesh Shechter, Sharon Eyal, Roy Assaf, Cindy Van Acker, Jozsef Trefeli, Alexander Ekman, Kaori Ito. Collabora con Olivier Dubois in "Auguri" e "Descente Sauvage", per la Compagnia Hallet Eghayan in "Hourra!" e "Un Rameau Sortira". Nel 2020, fonda la Compagnie du Tourillon e crea il suo primo spettacolo "OneWoman Show". Nel 2021, ha ottenuto il suo diploma di stato come insegnante di danza contemporanea al CND di Lione. Dal 2022 è danzatrice al Centro Nazionale Coreografico di Havre.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 15.- (entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.